المدرسة الكلاسيكية

رائد وشعراء المدرسة

محمود سامي البارودي هو رائد المدرسة الكلاسيكية (الإحياء والبعث)
فقد أحيا الشعر بعدما أصابه من ركود وضعف على يد الشعراء السابقين.

محمود سامي البارودي
رائد المدرسة

تلاميذه (من سار على نهجه في بناء القصيدة) ينقسموا إلى

مشافهة	مراسلة	قراءة
حافظ إبراهيم	شكيب أرسلان	حسين المرصفي
أحمد شوقي		
الكاظمي		

ما نشر من شعر في كتاب الوسيلة الأدبية الذى ألفه الشيخ المرصفي أستاذ البارودى

كان للشيخ المرصفي أثرًا في تطوير الشعر ؟

مظاهر التطوير والتجديد

1. **عالجوا مشكلات العصر**
   عندما يتحدثون عن مشكلة فى المجتمع
   مثل (العنف - عدم توريث المرأة..)
2. **عبروا عن روح العصر**
   عندما يصفون المجتمع أخلاقيا واقتصاديا واجتماعيا
   إنما الأمم الأخلاق ما بقيت
3. **اهتموا بـ (الناحية البيانية - التجربة الذاتية)**
   كثرة التشبيه والاستعارة فى شعرهم
   أفسحوا المجال لمزيد من تجاربهم الخاصة.
4. **اهتموا بشعر المناسبات**
   دى من الأشياء التى عابها عليهم الديوانيون
5. **ارتبطوا بجيل الصحافة - اقتربوا من الجمهور**
   أدى ذلك إلى سهولة أسلوبهم
   فغلب على شعورهم الاهتمام بالغير
6. **جمعوا بين الأخذ من التراث والاهتمام بثقافة العصر**

عالجوا - عبروا - اهتموا - اهتموا - ارتبطوا - جمعوا

مظاهر التأثر بالقديم

1. البدء بغزل (أحياناً)
2. وحدة الوزن و القافية
3. تعدد الأغراض = وحدة البيت
4. البدء بتصريع
5. مناجاة الصاحبين
6. شيوع الحكمة
7. استخدام الألفاظ التراثية

غزل - قافية - أغراض - تصريع - صاحبين - حكمة - تراث

عوامل ودوافع التطوير (الأسباب التي توافرت عندهم وساعدتهم على التطوير)

1. **عمق النضال الوطني وتأثرهم بالتراث**
   عندما يتحدثون عن:
   (التراث - الوطن - الحرية - مقاومة المحتل)
   (الحضارة وكل ما يخص الأجداد)
2. **فكرة الجامعة الإسلامية**
   عندما يتحدثون عن:
   (الوحدة العربية - مقاومة المحتل فى البلاد العربية - فلسطين)
3. **موقفهم من القصر الحاكم وجوانب الإصلاح**
   عندما يتحدثون عن:
   (الدستور - حرية الصحافة - قانون المطبوعات - حرية المرأة
   تعدد الأحزاب - الوحدة بين عنصرى الأمة - إنشاء الجامعة المصرية)
4. **الانفتاح على الثقافة الغربية**
   عندما يتحدثون عن:
   (اختلاطهم بالأجانب - معرفتهم لغات أجنبية
   قراءة المترجمات- ذكر أدباء أجانب)

مظاهر التطوير والتجديد عند أحمد مُحرم

طوع الشعر للتاريخ الحماسي
(في ديوان: مجد الإسلام)
عُرفت بعد ذلك باسم **الإلياذة الإسلامية**
**كلمة الإلياذة : ليست عربية الأصل
(بُرتغالية مأخوذة من اليونانية اللاتينية)
و هي تعني **الملحمة**

مظاهر التطوير والتجديد عند أحمد شوقي

1. **عدل عن المديح إلى التاريخ**
   ترك المدح واتجه للتاريخ
   (الإسلامى - المصري - كبار الحوادث فى وادى النيل)
2. **اتجه بالشعر اتجاهًا إسلاميًا**
   يتحدث عن مناسبات إسلامية
   مثل (قصيدة نهج البردة في مدح النبى)
3. **ذكر المنجزات العصرية**
   كوسائل النقل (الباخرة - الفلك)
   (على غرار وصف الناقة في الشعر الجاهلي)
4. **ذكر المخترعات الحديثة**
   يصف ما تم اختراعه حديثًا
   من (طائرة - باخرة - قطار .....)
5. **ابتكار المسرح الشعري**
   مثل (على بك الكبير - الست هدى
   مجنون ليلى - أميرة الأندلس...)
6. **كثرة البيانات فى شعره**
   كثرة التشبيه والاستعارة
   والمجاز فى شعرهم.

لُقب أحمد شوقي بأمير الشعراء

مدرسة الديوان



رواد المدرسة جمع بينهم

1. اعتزازهم بالثقافة العربية.
2. تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية.
3. تأثرهم بمطران واتجاههم إلى الذاتية.

نشأة مدرسة الديوان

1. مروا بأزمة خانقة بسبب الاستعمار.
2. فروا من الواقع إلى عالم الخيال.
3. لجأوا إلى الطبيعة يبثون إليها أحزانهم.

سمات مدرسة الديوان

1. التطلع إلى المثل العُليا.
2. الوحدة الفنية.
3. التأمل في الكون التعمق في أسراره.
4. الحُزن والتشاؤم واليأس.
5. البُعد عن شعر المناسبات.
6. وضوح الجانب الفكري في شعرهم
   فاتصف شعرهم بالذهنية والغموض عندما يتحدثون
   عن:(ما وراء الأشياء والتعمق في الفكرة وعدم التصريح بها)
7. التخلص من آثار القديم.
8. استخدموا لغة العصر.
9. وضع عنوان للقصيدة / الديوان
   عابر سبيل. (العقاد) - أزهار الخريف.(شكري)
10. الشعر المُرسل.
11. المقطوعات الشعرية.
12. الموضوعات الغريبة.
    رجل المرور - الكواء

مآخذ الديوان على الإحيائيين

1. طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة.
2. شر مناسبات، والبعض عن تصوير خلجات النفس.
3. الاهتمام بقشور الأشياء.
4. شعر المعارضات. (مما أدى إلى عدم وضوح شخصياتهم الشعرية)
5. عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.
6. المبالغة وعدم الصدق.

فشل الصداقة

1. انحاز العقاد إلى المازني.
   (المازني اختلف مع شكري)
2. توقف شكري عن الشعر بعد ديوانه السابع.
3. توقف المازني عن الشعر.
   واتجه إلى القصة والمقال الصحفي.
4. فانفرط العقد من جماعة الديوان.

الاتجاه الوجداني

كيف نشأ الاتجاه الوجداني؟

1. بدأ يُحاكي الرومانتيكية الغربية.
2. نما مع حركة التجديد التي كان مطران رائدها.
3. إعادة ما فقده الشعر من لمسات وجدانية.
4. تراجع بعد الحرب العالمية الثانية.

مطران خليل مطران
رائد الاتجاه

يقوم الاتجاه الوجداني على:

1. اكتشاف الفرد لذاته.
   (الحديث عن النفس وما يخصها)
2. اعتزاز الفرد بثقافته ووعيه الاجتماعي.
3. التطلع إلى المُثل العليا.
   عندما يتحدثون عن «العدل - المساواة - الحرية - الكرامة - مجافاة القبح»

سمات الشعر عند مُطران:

1. الوحدة الفنية والاهتمام بالجانب العاطفي.
   (وحدة الغرض والعاطفة، وترابط الأفكار وتسلسلها).
2. عدم الالتزام بالوزن والقافية، إلا إذا طلب المعنى.
3. الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة.
4. غلبت نزعة الحزن والتشائم - وغرابة الموضوعات.
5. وصف الطبيعة والامتزاج بها ودقة الوصف.
6. مرحلة انتقالية بين الإحياء والرومانتيكية.
   (لغة معجمية تجمع بين التراث والعصرية).

مآخذ مُطران على الكلاسيكيين:

1. الانصراف عن النفس وما يشغلها من خلجات.
   عندما يتحدثون عنه (قضايا المجتمع - الناس)
2. الاهتمام بالمناسبات على حساب المعنى والوجدان.
3. عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.
   فكانت قصائد الأحيائيين لا نسق لها ولا نظام بسبب وحدة البيت.



نشأة مدرسة أبولّو
1 الاستفادة من الخلاف بين الإحياء والديوان.
2 الاستفادة من الخلاف بين المازني وشكري.
3 الاستفادة من كتابات العقاد والمازني.
4 الاستفادة من رومانتيكية مطران.
الهدف
ظهرت أبولو لتجاوز الاتجاهين السابقين.
أسباب ظهور المدرسة
تفكك الديوان
شكري
توقف بعد ديوان أزهار الخريف
المازني
ترك الشعر واتجه للصحافة
العقاد
شغلته أنواع أدبية غير الشعر
فعل ما يعيب به الكلاسيكيين
ذهنية العقاد
المبالغة الجافة والتفلسف
تجمد الإحيائيين
مدرسة أبولّو
لما اتسموا بالعاطفة الجياشة؟ (بسبب تأثرهم بـ...)
1 خليل مطران. 2 شعراء المهجر.
3 الرومانتيكية الإنجليزية. 4 ثورة ١٩١٩.
مطران
الذي اعتبر الأب الروحي لكل المدارس الرومانسية
الصراع
بين الديوانيين والكلاسيكيين
مما نشره العقاد والمازني
مما دفعها للتجديد
ثورة ١٩
تشيعوا بروح التحرر والاستقلالية
مدرسة المهاجر
وبخاصة جبران خليل جبران
اتجهوا وجهة عاطفية وحدة عاطفية حادة
الأدب الإنجليزي
من خلال زكي أبو شادي الذي تعلم في إنجلترا
اطلاع شعرائها علي الأدب الأوروبي والروسي
رواد المدرسة
أحمد زكي أبو شادي
رائد المدرسة
صالح الهمشري
إبراهيم ناجي
سموا الدواوين بأسماء الطبيعة.
ديوان الكوخ - صوت السماء
الينبوع
«أول ديوان ظهر في المدرسة»
شُميت المدرسة بهذا الاسم
نسبة إلى إله النور والفن والجمال
عند اليونانيين.
مدرسة المهجر
رواد المدرسة
(مجموعة من الشعراء هاجروا إلى أمريكا)
نشأة مدرسة المهجر بسبب
1 الاضطهاد السياسي 3 الصراع المذهبي الديني
2 الفقر والسعي وراء المال 4 التطلع للحرية
وكانت النتيجة لذلك
1 تأثروا بالبيئة الجديدة 2 لم يذوبوا في وطنهم الجديد
3 أصبحوا كالمعلقين في الهواء 4 لم يحققوا آمالهم وماتوا فقراء إلا النادر
5 أجمل ما شعروا به الحرية 6 لم يهتموا بالتراث
7 اندفعوا إلي التحرر من القيود الشعرية
الرابطة القلمية (أمريكا الشمالية 1920)
رائدها: جبران خليل جبران
أميرها: إيليا أبو ماضي
فيلسوفها: ميخائيل نعيمة
من أعضائها: نسيب عريضة
خصائصها
1 الميل للتجديد
2 الثورة على الشكل القديم
العصبة الأندلسية (أمريكا الجنوبية 1933)
رشيد خوري
شكر الله الجر
فوزي المعلوف
رياض المعلوف
خصائصها
1 الميل للمحافظة على القديم
2 الربط بين القديم والجديد
خصائص مدرسة المهجر
التجديد في الموضوع
أثروا في أبوللو وأثروا في العرب - وتأثروا بالرومانتيكية الغربية
اتفقوا مع الديوانيين في التجديد واختلفوا معهم في الذهنية
الشعر عندهم يعبر عن موقف الإنسان من الحياة
التأمل في حقائق الكون، والخير والشر، والحياة والموت
استبطان النفس والمشاركة الوجدانية
النزعة الروحية (الدينية) بسبب الاستغراق في التأمل
امتزجوا بالطبيعة وجعلوها حية متحركة
زادوا من نغمات الحنين إلي بلادهم حين تشتد قسوة الحياة
التجديد في الشكل
المغالاة في التجديد حيث ابتعدوا وتساهلوا في أصول العربية
الاهتمام بالنثر ،أكثر فيه أدباء الشمال،أما الجنوب فاقتصروا على الشعر
الميل إلى الرمز كلمات يُقصد بها معنى معين أو فئة معينة أو شعور معين
الوحدة الفنية في القصيدة الواحدة، حرصوا علي الترابط الفني
الاهتمام بالصورة الشعرية حيث تتعاون الصور الجزئية لتكون صورة كلية
اللغة الحية حيث الكلمات المعبرة والأسلوب السلس (لغة عربية فصحى أقرب للعامية)
التصرف في الوزن والقافية
القصة وسيلة للتعبير
سمات مدرسة أبولّو
التجربة
التجربة ذاتية،الحنين لمواطن الذكريات.
اللغة
الكلمات الأجنبية
إدخال كلمات أجنبية في شعرهم.(أخناتون)
الرمز
وهو الإشارة إلى شيء أو واقعه.
(لفتات- عروس-...)
تناسل الحواس
(العطر القمري - الأريج الناعم)
الخيال
التجسيد
تشبيه المعنوي بمادي
التشخيص
غير العاقل بالعقل
العاطفة
التشاؤم والاستسلام للحزن.
الموضوعات
المرأة
البعد عن الشعر السياسي
(إلا : أحمد زكي، وإبراهيم ناجي)
حب الطبيعة والولوع بها
معاناة الحياة وظلمها
تصوير البؤس
من حيث الشكل
الشعر المرسل تعدد القوافي.
تقسيم القصيدة إلى مقاطع.
الوحدة الفنية.
استخدام الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
المدرسة الواقعية
رائد المدرسة
نازك الملائكة
شعراء المدرسة
صلاح عبد الصبور
فاروق جويدة
أمل دنقل
فاروق شوشة
نزار قباني
التجديد في البناء الشعري
اتجهوا إلى اللغة الحية، العامية و الأجنبية
والسبب
التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية الأسلوب عندهم وسيلة لا غاية
التخفيف من جماليات الشكل والأسلوب الاهمية للمنطق وطريقة التعبير عن الأحداث
لا يحبون المبالغة في الأسلوب حاولوا البعد عن التقريرية والخطابية المباشرة
الصورة و الرمز و الأسطورة
يؤدي الرمز والأسطورة إلى الغموض أحيانًا
تتعدى صورهم الصور الجزئية إلى الممتدة أو الكلية
قصيدة الأشجار
النهر = رمز للمادية الجارفة
الغول = الفقر الذي شهد به سلة الناس
الوحدة الموضوعية
تتكون من تعاون الأفكار، المعاني ،الصور والموسيقى
تأثيرها تجعل القارئ منتبهًا يقظًا لاستيعاب المعاني
تقسيمها إلى فقرات كل فقرة منها تمثل دفعة شعورية
موسيقى الشعر
تعتمد على التفعيلة بدون ارتباط بكم محدد لعددها
تتكون من أسطر شعرية تطول وتقصر حسب عدد التفعيلات
تتخلى عن البيت الشعري بنظرية التقليديين القافية الموحدة كي يتفادوا الرتابة والافتعال
خليك فاكر التفعيلة أساس البيت الشعري دون الالتزام بالكم
التجديد في الموضوع
في البداية تأثروا بشعراء الرومانيكية اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس
التصقوا بالواقع فعبروا عما فيه من صدق و زيف ، تقدم وتخلف ، فرح ويأس
شاع في شعرهم الحديث عن الحياة والموت
اتسمت المدرسة الواقعية بـ
التجربة والتعبير عن موقف الإنسان من الكون، التاريخ
الأساطير ،قضايا الوطن وإحياء التراث